PROGRAMMA:

Coro polifonico "RADICONVENTOMUSICA"

arr.A.Morelli	Maremma amara
J.Busto	Esta Tierra
R.P.Sanchis	Al Vent
M. Levry	Hora Nirkoda
C. Guastavino	Se equivocò la Paloma
arr.A.Morelli	Bridge over troubled water

Coro polifonico "CORO D'ARGENTO"

Brecht –Weil	Die Moritat von Mackie Messer
Daniele Sepe	Te recuerdo Amanda
E. A. Mario	Santa Lucia luntana
Eitlin - secunda	Dona dona
Ginevra D Marco	Eterna memoria
Modena City Ramblers	Ebano
anonimo	Gorizia
Testoni - Sciorilli	In cerca di te

Esecuzione brano a cori uniti:

H.Peretti	Can't help falling in love

Concerto

"InCanto, InViaggio"

Coro "RADICONVENTOMUSICA"
di Radicondoli
Direttore Antonio Morelli
Coro "CORO D'ARGENTO"
di Torino
Direttore Giorgio Guiot
accompagnato dai maestri
Fulvio Chiara, Fabio Gorlier e Giulio Paternoster

Organizzato

dall' Associazione culturale teatrale Rabèl e dalla Fondazione Dulcimer con il patrocinio del Comune di Radicondoli

Sabato 12 Ottobre 2019

Ore 18:00 – Belforte

Sala Polivalente Circolo Arci

Coro polifonico "RADICONVENTOMUSICA".

Il coro per adulti "RadiconventoMusica" nasce alcuni anni fa nell'ambito del progetto "Scuola di Musica Radiconvento" che la Dulcimer Fondation pour la Musique ha messo in piedi nel 2002. Nei locali del Convento, sede della scuola di musica, persone unite dalla sincera passione per il canto e dal desiderio di fare musica insieme, si dedicano alla pratica del canto corale con un repertorio che spazia dalla polifonia sacra e profana al canto popolare. Nel corso di questi anni il coro ha partecipato ai "Concerti di Primavera" organizzati dalla Fondazione eseguendo assieme all'orchestra della scuola di musica pagine di Mozart e Vivaldi. Il coro ha inoltre preso parte ad eventi musicali nei centri di Radicondoli, Casole, Belforte e Pievescola. Ha partecipato nel 2017 alla rassegna "Cori tra i soffioni "presso il Teatro Florentia di Larderello; nell'ottobre 2017 ha condiviso una esperienza di "gemellaggio musicale" con The New Chamber Singers, un coro per lo più di madrelingua inglese, nella chiesa All Saints di Roma. Dal dicembre 2017 è promotore, con l'Associazione Teatrale Rabel di Radicondoli, di una rassegna di cori - Armonie in Collina – "di nota in nota, di cultura in cultura". Ha inoltre partecipato alla sesta e settima edizione della "Festa della voce" svoltesi ad Arezzo a giugno 2018-2019, organizzata dal Maestro Lorenzo Donati; a maggio 2019 ha partecipato all'iniziativa "Cantabile" nella importante realtà della Casa del Quartiere di Torino, un incontro musicale con il Coro d'Argento di Torino, diretto dal Maestro Giorgio Guiot, portavoce di un lodevole progetto rivolto a donne over 60 anni, finalizzato al mantenimento della loro educazione vocale, attraverso il canto, praticato su un terreno di stimolo per l'aggregazione sociale..

Direttore Antonio Morelli – E' stato allievo dei maestri Gaetano Giani Luporini, Carlo Prosperi, Riccardo Riccardi, Francesco Bernabei, diplomandosi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze in Composizione, Direzione di Coro e Clarinetto, perfezionandosi per la direzione di coro con Roberto Gabbiani e René Clemencic. E' stato direttore dei Polifonici Senesi di Siena, con i quali ha ottenuto il secondo premio al Concorso Polifonico Internazionale Città di Stresa, il secondo premio al Concorso regionale Cori della Toscana. Ha collaborato in qualità di direttore di coro con l'Accademia Musicale Chigiana, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, la Sagra Musicale Umbra, il Festival operistico di San Gimignano. E' direttore del Coro RadiconventoMusica presso la Fondazione Dulcimer di Radicondoli e del Coro polifonico di San Gimignano.

Coro polifonico "CORO D'ARGENTO"

Il Coro d'argento nasce da uno dei progetti dell'Associazione Donne per la difesa della società civile, che opera da quasi venti anni nel quartiere di San Salvario a Torino, dedicandosi alla formazione e informazione politica e culturale attraverso incontri, approfondimenti, presentazioni di libri e varie altre attività sul territorio.

Tra le varie attività, si è pensato da subito alla formazione di un piccolo coro di donne, che è stato inizialmente condotto dalla Maestra Anna Pugliese. Quando la maestra Anna Pugliese ha abbandonato la direzione del coro, il Maestro Giorgio Guiot si è reso disponibile a raccoglierne il testimone e portare avanti il gruppo, ormai affezionato al canto, e così è nato il Coro d'argento.

Un progetto di educazione alla musicalità nuovo e coinvolgente, in cui Giorgio Guiot si è impegnato a mettere in luce anche l'effettivo valore terapeutico del canto corale, sia dal punto di vista fisico che psicologico, puntando sulle dimensioni della relazione e dell'ascolto. Così il piccolo coro si è a poco a poco allargato ed è riuscito a creare al suo interno una piacevole atmosfera di calore e amicizia, che nel tempo si è trasformata nell'armonia di voci e sguardi che contraddistingue il nostro gruppo e che si manifesta a chiunque assista ai nostri concerti.

Il coro è costituito da una cinquantina di coriste, dai 60 ai 90 anni, che si sentono un po' le mamme o le nonne dei giovani, bravi maestri che le accompagnano nelle loro esecuzioni. Lo scambio generazionale che deriva da questa particolare esperienza costituisce il vero valore aggiunto del Coro d'argento

Direttore Giorgio Guiot – E' diplomato in pianoforte, musica corale, direzione di coro e composizione. Si occupa di didattica musicale, di musica corale e di progetti che portano la musica alle persone in difficoltà sociale, culturale, relazionale e comunicativa. Dal 1992 al 2005 ha diretto i Piccoli cantori di Torino, con i quali ha partecipato a festivals, concerti, rassegne corali e registrazioni discografiche. E' stato fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Cantascuola dal 1998 al 2012. Attualmente è direttore dei cori Cantabile zero18 (coro di bambini e ragazzi), CantabiLAB,Cantabile Fabbricadivoci, Collegio Santa Caterina di Pavia e PoliEtnico, il coro del Politecnico di Torino. Coordina inoltre le attività del CoroMuse e del Coro d'Argento. Tramite l'associazione cantAbile onlus e rinnovArti opera per la realizzazione di progetti di educazione e di formazione, con particolare attenzione ai campi della comunicazione e della relazione, della ricerca e della salute, in collaborazione con specialisti in diversi settori della psicologia, della psichiatria, della neurologia, della foniatria e della filosofia. Ha curato la revisione del metodo Cantar Leggendo di Roberto Goitre ed è autore di numerose pubblicazioni specialistiche nei campi della didattica musicale, della diffusione della Musica Corale e di studi sulla musica e il disagio.

Si ringrazia tutti coloro che hanno partecipato e contribuito alla realizzazione dell' evento con investimenti economici e di energie in un progetto che coinvolge la musica in un ambito sociale in cui ogni gesto di ascolto è una carezza al cuore.