

ABENDEMPFINDUNG

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Mozart's Werke.

Serie 7. N^o 30.

W. A. MOZART.

N^o 523.

Componirt am 24. Juni 1787.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

A - - bend ist's, die

Son - ne ist ver - schwun - den und der Mond strahlt Sil - ber -

glanz; so ent - flichendes Le - bens schön - ste Stun - den, flieh'n vor -

ü - ber wie im Tanz. Bald ent - flieht des - Le - bens bun - te -

Sce - ne, und der Vor - hang rollt her - ab; aus ist un - ser

Spiel, des Fremdes Thrä - ne flie - sset schon auf un - ser

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Spiel, des Fremdes Thrä - ne flie - sset schon auf un - ser". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Grab. Bald viel - leicht mir weht, wie West - wind lei - se, ei - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Grab. Bald viel - leicht mir weht, wie West - wind lei - se, ei - ne". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

stil - le Ah - nung zu, schliess'ich die - ses Le - bens Pil - ger - rei - se,

The third system of the score features the vocal line with lyrics: "stil - le Ah - nung zu, schliess'ich die - ses Le - bens Pil - ger - rei - se,". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

flie - ge in - das Land der Ruh'. Werdt ihr

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "flie - ge in - das Land der Ruh'. Werdt ihr". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

dann an mei - nem Gra - be wei - nen, trau - ernd mei - ne

The fifth and final system on this page shows the vocal line with lyrics: "dann an mei - nem Gra - be wei - nen, trau - ernd mei - ne". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

A - sche seh, dann, o Freun - de, will ich euch er - scheinen und will him - mel -

auf euch - wein. Schenk auch du ein Thrän - chen

mir, und pflücke mir ein Veilchen auf mein Grab, und mit dei - nem see - len -

vol - len Bli - cke sich dann sanft auf mich - her - ab, sich dann sanft, sich dann sanft - auf -

mich - her - ab. Weiß mir ei - ne Thrä - ne, und

ach! schämre dich nur nicht, sie mir zu weihn, o sie wird in mei- nem Di- a -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "ach! schämre dich nur nicht, sie mir zu weihn, o sie wird in mei- nem Di- a -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo marking "allegro" is positioned at the end of the system.

de-me dann die schön - ste Per- le sein, o sie wird in mei- nem Di- a -

The second system continues the vocal line with the lyrics "de-me dann die schön - ste Per- le sein, o sie wird in mei- nem Di- a -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with the right hand featuring more complex melodic lines. The tempo marking "allegro" is repeated at the end of the system.

de - me dann die schönste, die schönste, die schön- ste Per- le

The third system features a vocal line with the lyrics "de - me dann die schönste, die schönste, die schön- ste Per- le". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns. The tempo marking "allegro" is present at the end of the system.

sein, sie wird die schön-ste Per- le sein, die schön- ste

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "sein, sie wird die schön-ste Per- le sein, die schön- ste". The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The tempo marking "allegro" is visible at the end of the system.

Per- le sein.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Per- le sein.". The piano accompaniment features a final flourish with dynamic markings "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The tempo marking "allegro" is also present at the end of the system.