



PARLIAMONE AL FUTURO

Appunti dai quattro incontri di Arenamanintorino 2021

Nei mesi di giugno e luglio 2021 la prima edizione di Arenamanintorino ha ospitato quattro incontri convegno dal titolo “parliamone al futuro”. Gli incontri, organizzati da Cantabile, hanno riguardato quattro differenti angolazioni dell’attività musicale, in relazione a diversi contesti particolarmente colpiti dalla pandemia COVID.

Ecco una breve raccolta degli interventi, alcuni riferimenti web e una lavagna di appunti sugli eventuali sviluppi per i prossimi mesi.

VENERDI' 11 GIUGNO 2021, ore 17.00

MUSICA, SCUOLA E AGENDA 2030

Gli obiettivi di sostenibilità promossi dall'ONU per il 2030 sviluppano un'agenda che nei prossimi anni investirà orientamenti e scelte di carattere culturale, sociale ed economico. Essi compongono infatti una rete complessa di azioni necessarie e un vero cambiamento di mentalità in molti aspetti della vita quotidiana, compresa la Scuola, che è chiamata a fondare su questi obiettivi le azioni future: non si tratta solamente di disegnare gli indirizzi di una nuova "educazione civica", ma di intervenire in modo più profondo e generale. In questa prospettiva, la Musica può svolgere un ruolo di primo piano.

Relazione tra le persone, costruzione di un gruppo di pari, pratica vocale e strumentale diretta, utilizzo di strumenti naturali sono alcune delle caratteristiche della pratica musicale che possono essere declinate nel senso della compatibilità con gli obiettivi dell'Agenda 2030.

La pratica musicale nella scuola potrà anzi assumere la caratteristica di "buona pratica" di sostenibilità, rispetto di tutti e veicolo di cambiamento.

Maria Teresa Ingicco – Dirigente Tecnica Ufficio Scolastico Regionale

Oscar Maroni – Dirigente Scolastico IC via Ricasoli, esponente della Rete Scuole Green

Laura Lento – Docente IC via Ricasoli, responsabile Agenda 2030 d'Istituto

"Una nuova scuola per la sostenibilità"

Patrizia Lombardi – Pro Rettrice Politecnico di Torino, Presidente RUS

Paola Biglia – Politecnico di Torino, Segreteria organizzativa RUS

"We are the earth, un progetto musicale interuniversitario"

Lorella Perugia – Vicepresidente Forum Nazionale per l'Educazione Musicale

"Le associazioni musicali per la scuola e il territorio: tra sviluppo sostenibile e sostegno allo sviluppo"

Sonia Brunetti – Mus-e Torino

"Le MUS-E dell'arte per la scuola"

Materiali

Il video del progetto "we are the earth" <https://www.youtube.com/watch?v=xt9N39I8Nv0>

La pagina del progetto della RUS (con partitura allegata) <https://reterus.it/song-contest/>

Il Forum Nazionale per l'Educazione Musicale <https://forumeducazionemusicaale.it/>

Obiettivi 2030, il sito dell'Alleanza per lo Sviluppo Sostenibile <https://asvis.it/>

Il sito di Mus-e Torino <https://www.mus-e.torino.it/>

VENERDI' 18 GIUGNO 2021, ore 17.00

MUSICA PER TUTTI, MUSICA CON TUTTI

Da alcuni anni sta maturando nella città metropolitana torinese una riflessione sulla necessità di infittire le trame di una rete dell'insegnamento della musica. Scuole di musica, Associazioni, Enti e Istituzioni sono chiamati a migliorare e coordinare la propria offerta musicale per poter soddisfare in modo più puntuale ed efficace i bisogni culturali dei ragazzi e delle famiglie, in una prospettiva di educazione alla pratica musicale diretta.

Le ultime difficili esperienze di distanziamento fisico, imposte dalla pandemia ancora in atto, rendono ancora più urgente la necessità di ritornare alla musica di insieme, privilegiando la crescita nel gruppo rispetto all'esperienza strumentale individuale, così come raccomandano le migliori metodologie didattiche. Per fare questo, occorreranno fantasia e organizzazione, visione e concretezza. È tempo di compiere i primi concreti passi di questo percorso, verso la stesura di un protocollo condiviso da tutti coloro che operano per la promozione della musica e della cultura.

Francesca Leon – Città di Torino, Assessore alla Cultura

“Costruire una Rete di realtà musicali cittadine”

Miriam Mazzoni – Istituto Musicale Comunale Leone Sinigaglia Chivasso, AldSM Associazione Italiana delle Scuole di Musica

“Scuole di Musica in Rete verso il Futuro...”

Nadia Bertuglia – Associazione Musica e società, Associazione Orme

“Verso una rete nazionale di inclusione attraverso la musica”

Andrea Maggiore – Centro di Formazione Musicale Città di Torino

“Nuovi traguardi per le scuole di musica in città”

Giorgio Guiot – Cantabile onlus

“Cantabilink, la musica condivisa”

Gemma Voto – SIEM Torino

“La SIEM per la cultura musicale, l'inclusione e la lotta al bullismo”

Alex Bonacci – Perform school of music

Materiali

Il video del progetto musicaAxTA <https://www.youtube.com/watch?v=tJcEXLyXLW4>

Il video di Panku (progetto Cantabilink) <https://www.youtube.com/watch?v=ykOt8HwRURU>

Il sito dell'Istituto Sinigaglia di Chivasso <https://www.istitutosinigaglia.it/>

Torino, il Centro di Formazione musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/>

Il sito della Società Italiana di Educazione Musicale <https://www.siem-online.it/siem>

Perform school of music torino <https://www.performschool.it>

Scuola Popolare di musica del Teatro Baretta <https://www.spmbaretti.org>

VENERDI' 2 LUGLIO 2021, ore 17.00

FARE MUSICA INSIEME: CORALITÀ E ORCHESTRE AMATORIALI

Il lungo protrarsi dell'emergenza sanitaria, lontana dal risolversi definitivamente, ha costituito e costituisce ancora oggi una seria minaccia per la coralità e per il mondo della musica amatoriale. Le misure di protezione personale e il distanziamento hanno reso sempre più difficili la condivisione, l'incontro e la relazione tra le persone, elementi essenziali per la musica di insieme. Come ripartire? Quali forme di incontro e di pratica musicale proporre? Come affrontare le difficoltà che si affacciano per molti gruppi musicali tra sfiducia, diffidenza verso gli altri e paura? E se ripartire potesse significare aprirsi a nuovi modelli di aggregazione, a nuove persone e a nuove proposte di sviluppo della musica di insieme? Un confronto sull'importanza di ripartire con la musica in gruppo, ponendola al centro di una proposta di sviluppo sociale e culturale da sostenere nei prossimi mesi.

Francesca Lamborizio – FENIARCO Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali
“Ciò che chiamiamo Coro: usi e consuetudini nel prossimo futuro”

Guido Bosticco – Università di Pavia, MEETS Project
“Può la musica preparare alla vita?”

Davide Enrietti – Tavolo permanente delle Associazioni bandistiche italiane
“L'entusiasmo trainante della Banda Giovanile”

Bruno Fierro – Cantabile onlus
“il corista amatoriale: eccolo!”

Giorgio Guiot – Cantabile onlus
“Insieme. Progettare la ripresa”

Materiali

Il report del progetto MEETS (EN-maggio 2020) https://www.arenamanintorino.it/wp-content/uploads/Music-and-transversal-skills_MEETS-IO1.pdf

Il sito di FENIARCO <https://www.feniarco.it/>

Il sito del Tavolo Permanente federazioni bandistiche italiane <https://www.tavolopermanente.org/>

INSIEME, il libro di Giorgio Guiot per la ripresa corale <https://www.erickson.it/it/insieme>

Il dossier “musica e covid”

https://www.impreseaperte.polito.it/content/download/302/1463/file/Musica_e_Covid-19_-_v2.2.pdf

VENERDI' 9 LUGLIO 2021, ore 17.00

MUSICA, ESPRESSIVITA' E SALUTE

Le esperienze artistiche ed espressive hanno vissuto negli ultimi anni un deciso sviluppo, potendo godere di una sempre maggiore competenza teorica dei musicisti e di una crescente disponibilità da parte del mondo sanitario e delle persone che si occupano della cura della salute e del benessere. I tanti bisogni che stanno emergendo dalla situazione creata dalla pandemia COVID richiederanno però un deciso cambio di passo e la necessità di programmare nuovi interventi di carattere artistico ed espressivo, individuando forme e contenuti che possano agire sulla necessità di fare gruppo ponendo al centro l'espressività e la musica.

Questo incontro ha la finalità di mettere a confronto alcune proposte rivolte alle diverse abilità, al disagio comunicativo e relazionale e ai settori più fragili della popolazione nella prospettiva di poter elaborare un nuovo modello che possa rispondere ai nuovi bisogni.

Fabrizio Faggiano – Università del Piemonte Orientale

"DedaloVola: arte e cultura per la salute nell'invecchiamento"

Pierluigi Politi – Università di Pavia, orchestra Invisibile della Cascina Rossago

"Abilitar suonando: l'esperienza dell'Orchestra Invisibile"

Fabrizio Serra – Fondazione Paideia

"L'esperienza torinese e le nuove necessità dopo il COVID"

Sandro De Gennaro – Psicologo e psicoterapeuta dell'età evolutiva, Associazione Cantabile

"Essere-con: suoni, ritmi, sguardi, relazioni"

Materiali

L'orchestra invisibile, musica e autismo <https://www.youtube.com/watch?v=i0mlDguAXzY&t=1s>

Still Face experiment, la relazione <https://www.youtube.com/watch?v=7hcUtR7HUOU>

Il sito della Fondazione Paideia <https://www.fondazionepaideia.it/>

Il gruppo che si è presentato...

APPUNTI DI LAVORO

(idee e proposte maturate qua e là...)

- ✓ Necessità di stimolare la costituzione di Reti. L'esigenza è stimolata sia dalle Istituzioni scolastiche (Ufficio Scolastico Regionale, per quanto riguarda l'agenda 2030) sia dalle realtà locali (Città di Torino, che nell'autunno 2021 promuoverà una rete di associazioni e scuole di musica);
- ✓ L'esperienza di Arenamanin mostra come sia possibile utilizzare spazi pubblici all'aperto, in collaborazione tra scuola ed Enti Locali, per dare vita a semplici iniziative di rete che non potrebbero essere realizzate dai singoli. Sui diversi territori sarà opportuno sviluppare una mappa di disponibilità, perché il problema COVID non è finito e non finirà presto;
- ✓ L'autunno 2021 sarà (ancora) faticoso per le realtà musicali amatoriali. Le associazioni bandistiche e i cori più organizzati riusciranno probabilmente a sviluppare un'attività quasi regolare: le realtà più semplici presenti sul territorio avranno bisogno di un aiuto e di un riferimento. Si ipotizza di proporre un repertorio musicale semplice (che possa funzionare anche con un organico vocale non completo) e una eventuale collaborazione tra cori e bande presenti sullo stesso territorio. Con un repertorio condiviso, ad esempio. Altre iniziative sono allo studio, ad esempio da Cantabile con i progetti "Cantabilink" e "insieme";
- ✓ Il progetto MEETS mostra come l'incidenza dell'attività musicale universitaria possa essere valutata (se non misurata) secondo parametri che si possono estendere a tutta la popolazione. Il mondo musicale amatoriale ha sicuramente bisogno di guadagnare in consapevolezza e in profondità di approccio, perché il benessere e la salute delle persone -in ogni età- può essere stimolato dall'attivazione e dalla bellezza;
- ✓ Le esperienze di alcune jam session e di alcuni concerti mostrano come l'incontro e la collaborazione tra musicisti possano stimolare alla nascita di nuove idee e di nuove esperienze. Per la prosecuzione delle attività dei Arenamanin si valuta di promuovere una iniziativa di incontri tra diverse realtà, con la produzione di nuove musiche che nascono dall'incontro e dal confronto.
E' ora di agire, praticamente, e di proporre nuovi modi di fare musica insieme;
- ✓ Arenamanin proseguirà le attività rendendole continuative e permanenti sul territorio, in attesa della seconda edizione del Festival. Il confronto nato nell'estate del 2021 potrà proseguire, con contatti online ed esperienze concrete da sviluppare insieme!

Un cordiale saluto, e a presto

Giorgio Guiot info@cantabile.it

www.cantabile.it

www.arenamanintorino.it